

V³

16

Supp

AIRS

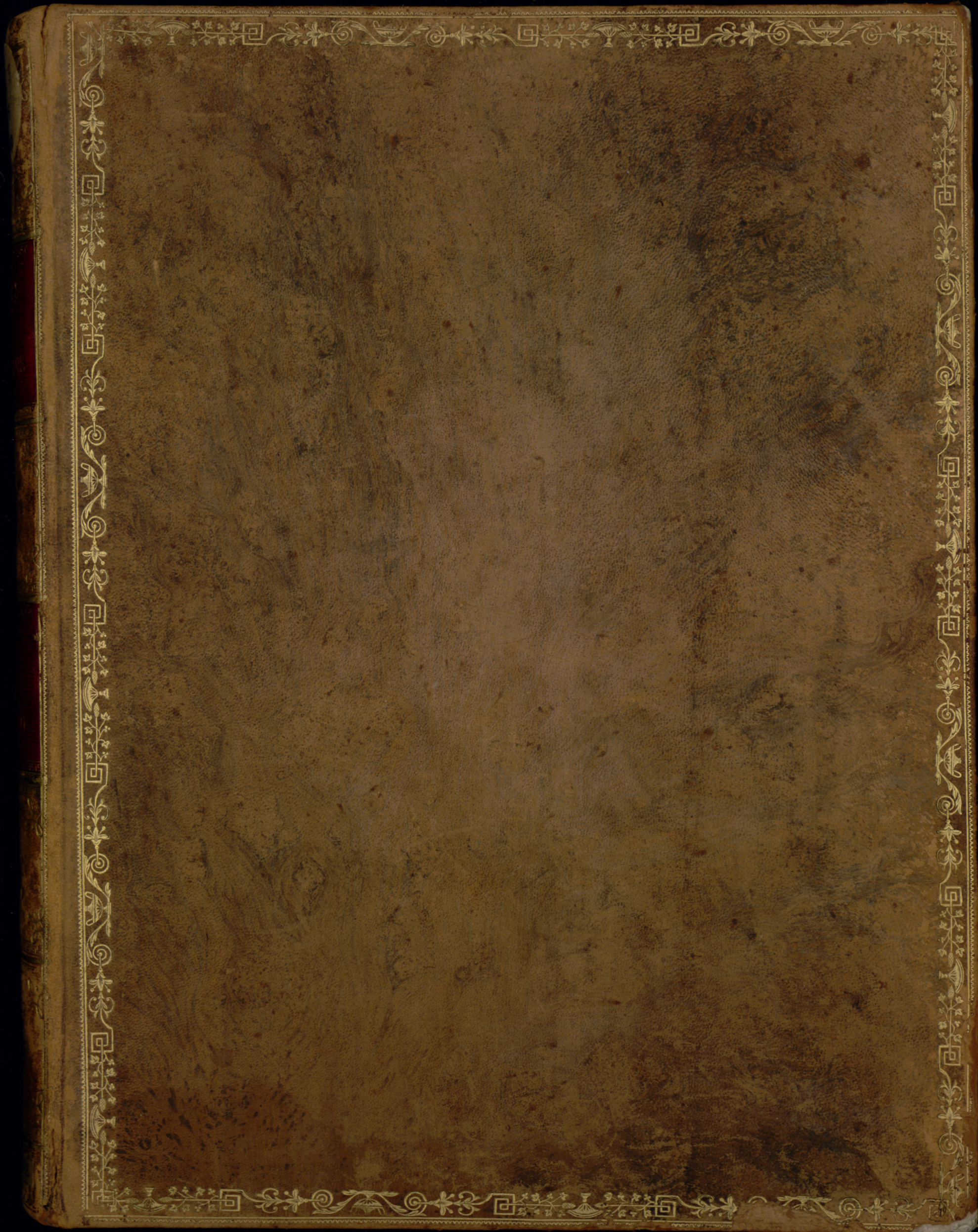
ITALIENS

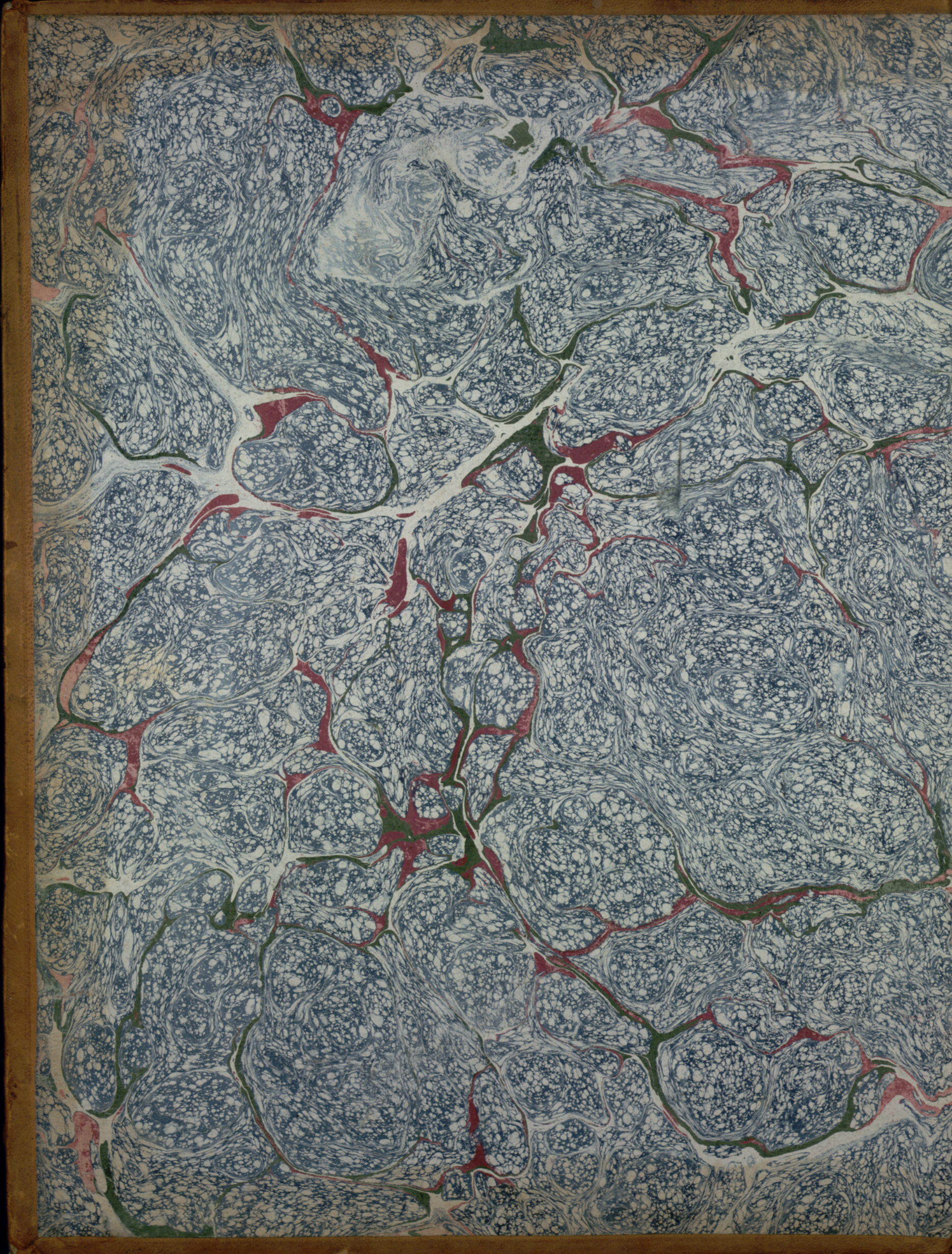
I^{ER}

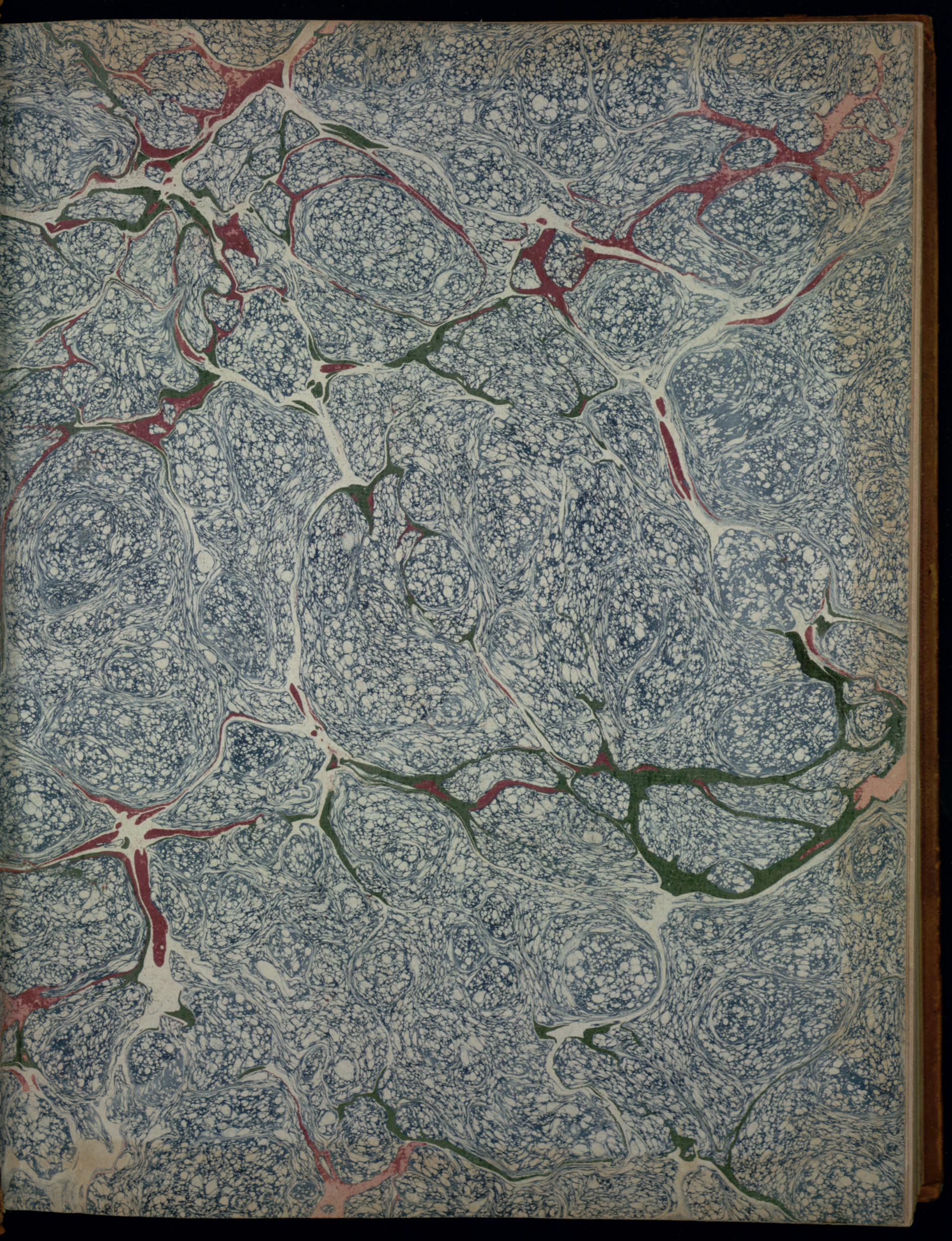
RECEUIL

RÉSERVE









V f^o sup. 16 Réserve t. 3

P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta ...	p. 7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita ...	p. 13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau ...	p. 17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio ...	p. 23.
P.6	Païciello (Jean)	Air della modista Raggiatrice ...	p. 27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Augustie ...	p. 33.
P.8	Païciello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera" ...	p. 39.
	P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite)	p. 43.
	Païciello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore" ...	p. 45.
	P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^{me} suite)	p. 59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano" ...	p. 61.
	"	" "di Gianina e Bernardone" ...	p. 65.
	Païciello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore" ...	p. 69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ... ("je pars, mais tremble...")	p. 77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (On dit que ...)	p. 83.
P.13	"	" " " (2 ^a air: "lief quili...") [le mariage...]	p. 93.
P.14	"	" " " (3 ^a air: "Entre les bras de la mère...")	p. 101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiozi ...	p. 105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemigi generosi" ...	p. 117.
	"	Aria ... (allegretto fransoso) ...	p. 125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara ...	p. 129.
(P.16)	Païciello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante" ... (Si de l'ère d'mon âme...)	p. 133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo ... nell'Astuzie Femminili ...	p. 137.
	Païciello (Jean)	Aria della "Finta Amante" ... ("l'ense ômonstre impie...")	p. 145.
(P.18)	Sarti.	Aria di Giuio Sabino ...	p. 151.
	Païciello.	Cavatina della "Finta Amante" ... ("Mette en pratique...")	p. 159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito" ...	p. 167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Raggrzi Ammosi" ...	p. 171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opéra "degli Arlezziani" ...	p. 179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli" ...	p. 189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira ... ("la retraite convient aux peines...")	p. 195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rirage...")	p. 205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo ...	p. 209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op. 11. ("E pure in mezzo all'ire...")	p. 215.



pièce 14

99

COLLECTION

DE MORCEAUX DE CHANT,

AIRS, DUO, TRIO, ROMANCES, OUVERTURES,
POTS-POURRIS, etc.

EXTRAITS DES ŒUVRES DES PLUS CÉLÈBRES AUTEURS
ITALIENS, FRANÇAIS ET ALLEMANDS,
AVEC PAROLES FRANÇAISES,

Le tout arrangé pour *Piano* ou *Harpe*, et quelquefois pour *Piano* et autres Instrumens;
dans lequel cas chaque Accompagnement sera sur feuilles séparées,

DÉDIÉE AUX AMATEURS.

N^o. 2,

COMPOSÉ d'un ARIA NELLA CAMILLA O SIA IL SOTERRANEO, *Musique del Signor*
FERDINANDO PER;
Et d'un RECITATIVO ED ARIA NEGLI ORAZI E CURIAZI, *Musique del Signor*
CIMAROSA, chanté par Madame *STRINASACCHI*.

*La Souscription de cette Collection est toujours ouverte chez les Cit^{ns}. OLLIVIER
et H. J. GODEFROY, brevetés du GOUVERNEMENT pour l'invention des caractères
mobiles de Musique, Boulevard St-Martin, N^o 68, la maison attenante à l'ancienne
Salle de l'Opéra.*

Le Prix de chaque Numéro, composé de douze à quinze pages de Musique, est, pour Paris,
d'un franc vingt-cinq centimes, et d'un franc cinquante centimes pour les Départemens et
l'Etranger, franc de port par la poste.

Il en paraîtra un Numéro chaque semaine.

Propriété des Éditeurs.

Enregistré à la Biblioth. nation.

Ollivier et H. J. Godefroy

A R I A
NELLA CAMILLA O SIA IL SOTERRANEO
del Signor FERDINANDO PER.

Larghetto.

CAMILLA.

FORTE-
PIANO.

Cara
Entre

leg.

stac.

par - te di me stes-sa ti ri - po - sain ques - - to seno
les bras de ta mè-re, ô mon fils, clos ta pau - pière,

tù ri - po - - - - sa in questo seno e sia
et qu'un som- - - - me salu - - - - taire, et qu'un

pla - - - ci-do, e se - re - - no il tuo son - - no, ò mio te
som - - me sa - - - lu - tai - - re t'y pro - di - - gue sa dou-

sor e sia pla - ci - do e se - - re - - - no il tuo
ceur et qu'un som - - - me sa - - lu - tai - re t'y pro-

sonno, ô mi-o te - sor! Dormi al
digue sa dou - ceur! dors mon

suon de ba - - - ci - mie - i, dor-mi, dormi, ô dol-ce a - mo -
fils, dors en si - - len - ce, et re - - - pose, re - po - se sur mon

Allegro.

re!
cœur!

P *F*

Nel bac - - ciar - ti io sen - to al
 Ton sou - - ri - re, ton in-- no

PP Colla parte.

core di - le - - guar - si o - gni do - - lor, nel bac ciar - ti io sento al
 cence, met un ter - me à ma dou - - leur, ton sou - ri - re, ton inno-

co - - - re, io sento al co - - - re di - - le - - guar - si o - - gni do - -
 cen - - - ce, ton inno - cen - - - ce, met un terme à ma dou - -

lor, dileguarsi, di - leguar - si o - gni do - - - lor, di - le - guarsi o - gni do -
 leur, met un terme, met un terme à ma dou - - - leur, met un terme à ma dou-

lor di - - le - guar - si o - gni do - lor, o - - gni do -
leur, met un ter - me à ma dou - leur, à ma dou -

lor, o - - gni do - - lor, o - - - - gni do - -
leur, à ma dou - - leur, à ma dou -

lor.
leur.

pp

RECITATIVO

ED ARIA NEGLI ORAZI E CURIAZI, DI SIGNOR CIMAROSA.

Allegro.

CURIACE.

Ed a untal patto so-lo Cu-riazio puo par-lar;
Je l'ai toujours ché-rie, mais l'honneur a ses droits;

FORTE-PIANO.

che spento in petto, quando parla la pa-tria, hà ogn'al-tro af-fetto.
dans cet ins-tant, je n'entends quela voix de la pa-trie.

Segue aria.

Allegro maestoso.

P A mezza voce sempre.

F

Rinf. assai.



Quel -- le pu -- pil -- -- le te -- -- nère, che bril -- la --
Ces yeux bril -- lans de flam -- me, d'une a -- mou --



no d'a -- mo -- re,
reu -- -- se flamme,

ve --
ont



dran di ques -- to co -- re, can -- dida. can -- dida o -- gnor la fè.
su forcer mon a -- me, mon ame, mon ame à t'a -- do -- rer.



Quelle pu-pil-le
Ces yeux brillans de

te - - ne - re, che bril - - la - - no d'a - - mo-re,
flam - - me, d'une a - - mou - - reu - - se flamme,
pp.

ve - - - - - dran di ques-to co - re, di ques-to
ont su for - cer mon a - - me, forcer mon

co - - - re candida ognor la fè, ve - - dran di questo co - re, di ques-to
a - me, mon ame à t'a - do - - rer, ont su for - cer mon a - - me, ont su for -

co - - - re, can - - - - - di-da, can - dida ognor la fè,
cer mon ame à t'a - do - rer,

can - dida ognor la fè, can - - - dida ognor la fè.
mon ame à t'a - do - rer, mon ame à t'a - - - do - rer.

Cre . F

F

Ma se il do-ver mi chia - - - ma, ma se l'o-nor m'in - vi - - - ta, ma
Mais si l'honneur m'appel - - - le, je lui se - rai fi - -dèl - - - le, je

P FP FP FP FP

se il do -- ver mi chia -- -- ma; ma se l'o -- nor m'in - vi - ta,
lui se - rai fi - - dè - - - le; mais si l'honneur m'ap-pel - le,

F

non palpi - tar, mia vi - - ta, non pal pi - tar, mia vi - - - ta, non dubi - tar di
sur sa trace immor - tel - - le, sur sa trace im - mor - tel - - - - le, il me ver - ra vo -

pp

me, non du-bi - - tar di me, nò, nò, mia vi - - ta, non du-bi - - tar di
ler, il me ver - - ra vo - ler, tou - jours fi - dè - - le, il me ver - ra vo -

me, nò, nò, mia vi - ta, non du - - bi - tar di me, non
ler, tou-jours fi - - dèle, il me ver - ra vo - ler, il

P

du - - - bi - tar di me, non du - - - bi - tar di
me ver - ra vo - - - ler, il me ver - ra vo -

P *F* *P*

me. Quel - - le pu - - - pil - - - le te - - ne-re, che bril - la-
ler. Ces yeux bril - - lans de flam - - me, d'une a - mou -

no d'a - - more, ve - dran di ques - - to co - re,
reu - - - se flamme, ont su for - cer mon a - me,

F *P*

can - - dida, can - - dida ogn - or ognor la fè. Nel
for - - cer mon a - - - me, mon ame à t'a-do - rer. Au

fier plus bo - lor dell' - ar - - - mi nel
 fort des a - - la - - - - mes, et

fier sous bo - lor dell' - ar - - - mi, non sapro mai scor-
 le poids des ar - - - mes, mon cœur plein de tes

dar-mi, a - - - - nima mia, di te.
 charmes, pour toi va sou- - - pi - rer.

No, no,
 Oui, oui,

pp

non sàpro mai scor -- dar -- mi,
mon cœur plein de tes char -- mes,

a -- -- -- ni - ma mi -- -- a,
plein de tes char -- mes

P

a - ni-ma mia, di te,
pour toi va sou - pi -- rer,

non sàpro mai scor -- dar mi, a - nima,
mon cœur plein de tes charmes, plein de tes

F *P*

a -- -- -- ni -- ma char -- -- -- mes

a -- ni-ma mia, di te.
pour toi va sou - pi -- rer.

F

l'ar -- -- mi,
se -- -- -- che

tes ca -- -- -- ra,
lar -- -- -- mes,

F

non sa -- pro mai scor -- dar -- mi
mon cœur plein de tes char -- mes,

no, non sapro mai scor -- dar -- mi, a -- ni-ma, a -- ni-ma,
oui, mon cœur plein de tes charmes, plein de tes char -- mes,

a -- nima mia, di -- te;
pour toi va sou-pi -- rer,

a -- ni-ma mia, di te;
pour toi va sou -- pi -- rer,

a -- nima mia, di
pour toi va sou -- pi --

FF

14

te.
rer.

te

te

